



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE REGIONAL DEL
PACÍFICO I SEMESTRE 2024

PROGRAMA CURSO Manipulación de Audio y Video

UNIDAD ACADÉMICA:	Informática para Tecnología Multimedia
NOMBRE DEL CURSO:	Manipulación de Audio y Video
CÓDIGO DE CURSO:	TM - 5200
CRÉDITOS:	3 ¹
NIVEL:	Tercer nivel de bachillerato
PERIODO LECTIVO:	I ciclo lectivo
NATURALEZA:	Teórico-práctico
MODALIDAD:	Semestral-bimodal
HORAS PRESENCIALES:	3
HORAS DE PRÁCTICA:	3
HORARIO ATENCIÓN:	En la Sede Regional del Pacífico los martes de 10:30 a 11:30 o vía virtual ² , con previa cita.
CORREQUISITOS:	No tiene
NOMBRE DEL DOCENTE:	Máster Alexandre Rojas Parajeles
Correo:	manipulacion.audio.video@gmail.com
Teléfono:	87290796

Este curso se desarrollará bajo la modalidad *Bajo Virtual*, para el uso de la Mediación Virtual. La asistencia será 75% presencial, y 25% virtual para todos los efectos del I Semestre 2024. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual, para la colocación de documentos, presentaciones, asignaciones, tareas y vídeos del curso.

¹ El crédito es la unidad valorativa del trabajo de la y el estudiante. Un crédito equivale a tres horas semanales de su trabajo, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por la o el profesor. Así, si un curso tiene 3 créditos, esto significa que las y los estudiantes deben dedicar 9 horas de trabajo semanal al curso: 4 horas (menos 10 minutos de receso por hora) en clase y el resto en tareas extra clase.

² https://correo.ucr.ac.cr/?_task=mail&_frame=1&_mbox=INBOX&_uid=8075&_part=2&_action=get&_extwin=1

Presentación:

La manera de crear y consumir contenido audiovisual ha cambiado de forma radical. La sociedad digital actual, exige nuevos sistemas de producción y dirección de contenidos, sumidos en una constante adaptación a nuevos hábitos y procesos culturales.

Este curso está diseñado, como un taller práctico, consiste en una introducción intensiva a los procedimientos básicos, en la realización de un proyecto audiovisual. Aquí repasaremos los principios teóricos y prácticos básicos para la producción y manipulación de audio y video; así como conocimientos técnicos para su *postproducción* y los requerimientos mínimos necesarios para ser transmitidos, difundidos en cualquier medio electrónico y o *telemático*.

Vamos a ver aquí los fundamentos básicos de la imagen y el sonido, definiendo los parámetros que los caracterizan, los estándares de interconexión, los estándares de almacenamiento, tanto de la imagen en movimiento como de la imagen estática. A través de lo que nos introduciremos, en los conceptos básicos de codificación y compresión. Como en una breve visión antropológica, abordaremos temas de sonido tanto análogo como digital, características, tipos y formatos, digitalización y efectos.

Se analizarán los equipos usados como las grabadoras, las cámaras de video y la digitalización. Se usarán diferentes *softwares* para editar, modificar y obtener videos de calidad, a través de la *postproducción*.

Objetivo general

- Qué el o la estudiante instrumentalice, aspectos teóricos y prácticos básicos del montaje de audio y video.

Objetivos específicos

- Conocer aspectos básicos sobre el sonido tanto análogo como digital.
- Conocer aspectos básicos sobre el video tanto análogo como digital.
- Entender aspectos básicos de las teorías del montaje de audio y video.
- Crear historias que comuniquen a partir de secuencias fotográficas, dibujos, *motion graphics* y demás imágenes en movimiento.
- Que el o la estudiante sea capaz de finalizar productos audiovisuales que expongan sus ideas de forma clara comunicacional y estéticamente.
- Que el o la estudiante sea capaz de manipular y modificar videos propios o ya existentes.
- Que el o la estudiante pueda utilizar los conocimientos en producción de video para potencializar proyectos multimedia.
- Aplicar y cruzar los conocimientos adquiridos con otros cursos de la carrera

Metodología del curso

- Los contenidos del curso se irán cubriendo, por medio de clases magistrales impartidas por el profesor, así como discusiones colectivas en la clase. El o la estudiante deberá leer o ver el material con anticipación, de forma que pueda llegar a la clase para realizar consultas o solicitar aclaraciones sobre temas que no le hayan quedado claros.
- El curso tiene una arquitectura de taller de producción práctica, no incluye exámenes ni *quizzes*.
- Las tareas serán evaluaciones de los contenidos vistos; y, las pruebas prácticas serán el trabajo realizado en los laboratorios durante la clase.

Se utilizará la plataforma de mediación virtual como repositorio, además para programar evaluaciones y mantener contacto con los estudiantes.

Proyecto

Para el proyecto, la clase se dividirá en grupos, y cada grupo confeccionará un proyecto con un tema escogido en base a sus preferencias. El tema será propuesto por los o las estudiantes, pero deberá ser avalado por el profesor. El proyecto debe poner en práctica los conocimientos adquiridos en los otros cursos del bloque de la carrera, y debe conjugar elementos tanto de video, audio como de *web* para contar una historia concreta. Las ideas dramáticas o premisas de los proyectos, deben surgir de los grupos conformados³.

Se deberán realizar dos adelantos del proyecto con un valor de 10% cada uno y la presentación final con un valor de 40% del valor total del proyecto. El primer avance del proyecto final, consistirá en la definición de la premisa, sinopsis y escaleta de los proyectos. El segundo avance del proyecto final, consistirá en la realización de un *trailer* del video.

Consideraciones sobre la evaluación

- Las tareas se harán semanalmente. No habrá reposición de tareas, **sin justificación escrita** según Reglamento.
- Para las entregas, se utilizarán las distintas plataformas dispuestas en la nube para gestión de archivos e información.
- Virtual: subir al *drive* de su preferencia las tareas, videos, audios, *podcats*, *pdf*, etc., copiar a un archivo de texto, convertirlos a *pdf*, lo suben a la mediación al espacio respectivo. Van a incluir en el archivo, número de carnet, fecha, descripción, y el enlace pertinente.
- El proyecto final se realizará en grupos.
- La comprobación de que alguna tarea individual, proyecto o examen es una copia hará que se apliquen las sanciones que contemple el reglamento de Régimen Académico **Estudiantil**.
- Todo trabajo que no se entregue y no se **justifique por escrito** tendrá una calificación de cero.

³ La participación de terceros, foráneos al grupo no está permitida bajo ninguna modalidad. Del mismo modo ideas, y/o premisas de terceros no son aceptadas en este curso.

LA ASISTENCIA ES OBLIGATORIA A TODAS LAS SESIONES VIRTUALES Y PRESENCIALES.

Contenidos

4.1 Sonido Digital.

- Naturaleza del sonido y diferencias entre sonido analógico y sonido digital.
- Características del sonido: frecuencia, modulación, amplitud.
- Formatos y “codecs” de captura, intermedios y de salida: AAC, WAV, AIFF, PCM, MP3, WMA.
- Tipos de micrófonos, efecto sobre la calidad sonora y aplicación práctica.
- Manipulación sonora con software libre y profesional, para la edición de audio

Audacity, Adobe Audition.

- Filtros básicos: amplificación, normalización, cambio de ritmo, ecualización, “low/high pass”, limpieza de ruido y compresión.
- Teoría básica de construcción de espacio sonoro aplicada al curso.
- Elementos básicos de diseño sonoro aplicados al curso.

Vídeo Digital

- Formatos de vídeo: FULL HD (1920 y 1080), 2K, 4K.
- Contenedores y Codecs: shockwave, flv, mov, mp4, xvid, wmv, ogg, mkv, webm.
- La importancia de los cuadros por segundo, modo de entrelazado y fotogramas clave
- Megabytes por segundo y su efecto sobre el movimiento, ruido, detalle, y color.
- Diferencias prácticas entre cámaras de vídeo profesional, cámaras de celular, DSLR y apps móviles de vídeo.
- Bloqueo del autofocus y exposición. Uso de zebras y “focuspeaking”.
- Temperaturas de color: uso correctivo, expresivo y personalizado.
- Estabilización electrónica, óptica y física de la cámara de vídeo durante la grabación.

Narración Audiovisual

- Introducción a la Teoría del Montaje. Repaso sobre principales tipos.
- Identificación de ambientes, acciones, personajes y puntos de vista para diseñar narraciones audiovisuales con desarrollo dramático y transformación.
- Diseño de propuesta narrativa audiovisual, en formatos de argumento, premisa y escaleta profesional, *story board*.
- Grabación de entrevistas profesionales con niveles y monitoreo, efecto de proximidad, microfonía adecuada, y uso correcto de sonido ambiente, a través de la técnica del *wild track*.

Edición de Vídeo y Audio

- Identificación de las plataformas de hardware apropiadas para el vídeo a editar.
- Instalación y fijación de versión estable de *Kdenlive*
- Creación de proyecto y ajuste de preferencias de acuerdo al *hardware* anfitrión.
- Preferencias del autoguardado y estrategias para la recuperación.
- Captura/descarga de vídeos e importación/digitalización a proyecto.
- Árbol de proyecto, monitores, pilas de efectos/transiciones y canales.
- Generación de extractos de clips y uso de herramientas de selección, corte y espaciadora.
 - Ajustar la duración y secuenciar clips para una narración audiovisual lógica y fluida.
 - Ajustes y formatos de salida según propósito y etapa del proyecto audiovisual.

Manipulación Básica de Vídeo y Audio

- Uso de estructura de archivos
- Separación, importación y sincronización automática de clips de audio.
- Efectos y herramientas para el monitoreo y corrección de audio.
- Efectos y herramientas para el monitoreo y corrección básico del color.

Manipulación Avanzada de Vídeo After Effects

- Efectos y herramientas para el monitoreo y corrección avanzada del color
- Importaciones y ajuste de medios a la composición.
- Uso de *rotobrush* y *chroma key*.

V. Cronograma:

Reposición de dos clases a convenir con los y las estudiantes

Fecha	Contenidos y Actividades en clase	Tareas
CLASE 1 12 de marzo	Actividades: <ul style="list-style-type: none">-Presentación del curso y del profesor.-Breve discusión de expectativas del curso.- Presentación y aprobación de programa.- Comentar software.- Revisar posibilidades de equipo.- Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- Fundamentos del video. Conceptos básicos y características.- Fundamentos del sonido. Conceptos básicos y características.- Videos y lecturas para repasar en casa e ideas investigación.	Breve investigación para determinar: 1. ventajas y desventajas, (levantar una lista de diferencias y similitudes del video analógico y digital.) 2. Ventajas y desventajas de diversos formatos de video digital. Traer videos de diferentes formatos, para comparar sus características.
CLASE 2 19 de marzo	Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- Conceptos básicos: montaje, narración audiovisual, producción audiovisual y grabación.- La premisa, sinopsis y escaleta. Actividades especiales: <ul style="list-style-type: none">- Discusión sobre video análogo y digital.- Visionado en casa de videos sugeridos: De la tercera temporada, de la serie, <i>Love Death and Robots: 'Mal viaje'</i> del director David Fincher.	Tarea práctica: Diseñar una premisa y una sinopsis.
26 de marzo Semana Santa	Libre	Libre

<p>CLASE 3 02 de abril</p>	<p>Contenidos: - Encuadres, ángulos y movimientos de cámara, efectos (plano de vértigo) y utilización narrativa.</p> <p>Actividades especiales: - Grabación de video, de encuadres, ángulos y movimientos de cámara, plano de vértigo.</p>	<p>Tarea Video, utilizando todos y cada uno de los encuadres, ángulos, y movimientos de cámara.</p>
<p>CLASE 4 09 de abril</p>	<p>Contenidos: - Breve historia de la edición digital. - Edición de audio y de video. - Las 10 reglas del montaje - Panorama del software.</p> <p>Actividades especiales: - Trabajo de laboratorio: práctica montaje del material grabado la semana anterior.</p>	<p>Tarea Edición de material en bruto</p>
<p>CLASE 5 16 de abril</p>	<p>Contenidos: - <i>Storytelling</i> o narración con inicio, desarrollo y final, el paradigma de los tres actos. Visionado de narraciones. - Formación de grupos de trabajo. - Discusión sobre proyectos</p> <p>Actividades especiales: Trabajo laboratorio: grabación de una secuencia con inicio, desarrollo y final.</p>	<p>Tarea Contar una historia breve en video, en 3 actos.</p>
<p>CLASE 6 23 de abril</p>	<p>Contenidos: - El sonido en el cine - Grabación profesional de audio: tipos de cámaras, micrófonos. - Sonido directo. - El <i>Foley</i>.</p> <p>Actividades especiales: - Práctica grabación de sonido, sonido directo.</p>	<p>Entrega Primer avance escrito de proyecto final. Tarea: Video clip con <i>Foley</i>.</p>
<p>CLASE 7 30 de abril</p>	<p>Contenidos: - El documental - Grabación de material documental.</p> <p>Actividades especiales: - Práctica de grabación y montaje. - Grabación de <i>podcasts</i>, utilización de espacios controlados, uso de planos visuales.</p>	<p>Tarea Realizar Secuencia documental.</p>
<p>CLASE 8 07 de mayo</p>	<p>Contenidos: - La entrevista, tipos y posibilidades.</p> <p>Actividades especiales: - Grabación de personas en movimiento. - Grabación de entrevistas uso de planos vistos y regla de los 180 grados.</p>	<p>Tarea Grabación de entrevista y/o acción, que aplique la regla de los 180 grados.</p>

	- Cómo grabar entrevistas, con planos sonoros. Trabajo laboratorio: práctica de grabación y montaje.	
CLASE 9 14 de mayo	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montaje en software libre <i>Kadenlive</i>. - Montaje avanzado audio y video. - Corrección de color, temperatura, balance de blancos. <p>Actividades especiales: Revisión avance trabajo final. Trabajo laboratorio: práctica montaje.</p>	Tarea Video clip con corrección de color.

CLASE 10 21 de mayo	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El <i>Chroma key</i>. -<i>Noche americana</i> <p>Actividad especial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grabación y práctica de combinada de <i>noche americana</i> y <i>chroma key</i>. 	Tarea Video chroma key, y noche americana.
Clase 11 28 de mayo	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edición avanzada de audio - Limpieza de audio - <i>Masterización</i> profesional <p>Actividades especiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabación de sonido - Práctica de limpieza y <i>masterización</i> de audio. 	Tarea: Rehacer el <i>podcast</i> , o hacer uno profesional

CLASE 12 04 de junio	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa <i>Adobe After Effects</i> - <i>Roto brush</i> - Corrección de color <p>Actividades especiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabación en video, aplicar herramientas de <i>After effects</i> en laboratorio. 	Presentación Avance 2, Trailer de los Trabajos Finales.
CLASE 13 11 de junio	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La producción móvil, en celulares. <p>Actividades especiales: Trabajo laboratorio: práctica de la App <i>Documatic</i>, asistente editor para celulares.</p>	Tarea Hacer un video estilo <i>Tic Toc</i> , en celulares.
CLASE 14 18 de Junio	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio edición, dudas y solución de problemas. - Efectos, composiciones y máscaras. - Efectos de audio. 	

	Actividades especiales: - Visionado de videos y análisis.	
CLASE 15 25 de junio Actividad final, presencial.	Contenidos: Análisis de los trabajos presentados Actividad especial: presentación de trabajos finales	Premiers Trabajos Finales
AMPLIACION 02 de julio	Revisión y ajuste de proyectos finales	
09 de julio		Entrega de notas

FECHAS IMPORTANTES:

- Primer avance de proyecto final: 23/04/24
- Segundo avance de proyecto final: 04/06/24
- Entrega de Trabajo Final: 25/06/24
- Entrega de notas: 09/07/24

Evaluación

Actividades Evaluativas	Porcentaje
Trabajo práctico y laboratorio:	10%
Tareas extra clase:	20%
Asistencia:	10%
Avance 1:	10%
Avance 2:	10%
Trabajo final (en grupos o individual):	40%
Total:	100%

NOTAS IMPORTANTES

1. La asistencia a la totalidad del curso es obligatoria. En los cursos de la modalidad presencial (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria) y a distancia (nivel de licenciatura) en los que se establezca la asistencia obligatoria se tendrá como referencia las sesiones presenciales (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria) del curso y se debe considerar lo siguiente:
 - a. El estudiante no tiene derecho a ausentarse del curso en forma injustificada por tanto, el curso se pierde al registrar una ausencia injustificada en sesiones presenciales (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria); siempre y cuando así lo establezca el programa del curso.
 - b. El estudiante tiene derecho a ausentarse del curso por razones justificadas hasta un máximo de dos de las sesiones presencial (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria)es; es decir podrá

acumular un máximo de dos ausencias justificadas en ciclos de 17 semanas. Las razones que justifican una ausencia deben ir acompañadas por la documentación probatoria correspondiente. En caso de que la ausencia justificada sea en una sesión en que se realizaron actividades académicas con evaluación, quedará a criterio del profesor(a) la posible reposición de las mismas.

- c. El estudiante que se retire de la clase durante más de 20 minutos, registrará una ausencia injustificada en la sesión correspondiente. Sea este retiro al inicio, al final o durante cualquier momento de la sesión.
- d. Se considera llegada tardía el ingreso del estudiante hasta un máximo de 20 minutos después de iniciada la lección; más de ese tiempo se registrará como ausencia, justificada o injustificada, según la situación específica que la genere.
- e. Tres llegadas tardías se consideran y registran como una ausencia; justificada o injustificada, según la situación específica que la genere.
- f. Las razones que justifican una ausencia responden a causas fuera del control del estudiante; a saber enfermedad o situaciones familiares específicas o de trabajo. Para justificar una ausencia, el estudiante debe presentar por escrito ante el profesor(a), los documentos probatorios extendidos por la caja costarricense del seguro social, el registro civil, el instituto nacional de seguros o constancia escrita extendida por el director o el jefe superior jerárquico, en el caso de los estudiantes cuya razón de la ausencia sea de tipo laboral.
- g. Tanto en los cursos de modalidad presencial (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria) como de modalidad presencial y a distancia, los documentos que justifiquen la ausencia a una

clase, deben ser presentados al profesor(a) en la sesión presencial siguiente a la sesión en que se ausentó.

- h. El estudiante podrá justificar la ausencia, pero queda a criterio del profesor(a) la posibilidad de reponer la participación en el trabajo en clase o las valoraciones grupales realizadas en esa sesión a la que se ausentó.
 - i. En el caso de sesiones en las que se realicen pruebas escritas u otro tipo de evaluación, el estudiante deberá solicitar al profesor(a) la posibilidad de reposición de la misma, siempre que la ausencia esté debidamente justificada.
 - j. Es responsabilidad del profesor(a) proveer la hoja para el registro de asistencia en cada sesión del curso y es responsabilidad del estudiante firmar dicho registro.
 - k. No se considerará dentro del rubro de ausencias justificadas, cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de salud que refieren incapacidades extendidas por el ins o la ccss, que impliquen la ejecución de los artículos 47, 48, 49 y 50 del reglamento general sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje para retención de escolaridad y el artículo 43 de la asignación de incompleto en la calificación del estudiante., no obstante el documento probatorio debe entregarse al profesor(a) correspondiente máximo dos días después de emitido.
2. Los trabajos extraclase que se asignen en el curso deben entregarse en las fechas que estipule el cronograma. **NO SE RECIBIRÁN EN OTRO MOMENTO.**
 3. Se evaluarán aspectos gramaticales en cada trabajo que él o la estudiante entregue: (ortografía, redacción y caligrafía). Se perderá un punto por cada 5 errores ortográficos que presente el trabajo.
 4. En las exposiciones que se presentan en grupo se deben contemplar la puntualidad, ya que en caso de que alguno de los participantes se retrase, se rebajara tal elemento de evaluación a todos los miembros del grupo.
 5. Se considera relevante mantener apagados los celulares y las computadoras mientras se imparten las clases tanto por respeto a los compañeros como por respeto a la docente a cargo. Igual con el envío y recibimiento de mensajes.
 6. Por ser un curso de naturaleza teórico-práctico, no se aplicará examen extraordinario.
 7. En caso de comprobarse plagio en alguno de los trabajos presentados por los (as) estudiantes, automáticamente el mismo perderá la calificación total del mismo.

Bibliografía y Otros enlaces:

El **profesor suministrará**, para cada tema y cada obra, **mediante correo electrónico los textos seleccionados**, ya que los libros, las revistas y los periódicos originales son de difícil acceso; sin embargo, la **bibliografía de referencia** que sigue, con varios textos adicionales, ofrece una más amplia oportunidad de profundizar los temas del curso para el estudiante interesado (el profesor puede orientar al estudiante en cómo obtener esta bibliografía adicional).

Ledo Andión, Margarita. (1998) **Documentalismo fotográfico**. Madrid, Ediciones Cátedra Signo e imagen.

Alsina, Homero y Romaguera, Joaquim, **Textos y Manifiestos del Cine**, Madrid, Cátedra, 1989.

Zunzunegui, Santos. (1992) **Pensar la imagen**. Universidad del País Vasco, Ediciones Cátedra.

Arijon, Daniel. (1995). **Gramática del lenguaje Audiovisual**. Esc. de C y V. España: Guipúzcoa.

Chater, Kathy. (2002). **Research for media production**, 2a.Ed. Londres: Focal Press.

Cuevas, Antonio. (2010) **Manual Básico de Tecnología Audiovisual**. San José, Costa Rica.

Recuperado de: <http://centrodecine.go.cr/index.php/publicaciones-en-linea-> •

Dancyger, Ken. (1999) **The Technique of Film and Video Editing**. Barcelona, Editorial Gedisa.

Eisenstein, Sergei. (2011) **Hacia una teoría del montaje**: edición a cargo de Michael Glenny y

Richard Taylor. Barcelona: Paydós c2011.

Gómez Alonso, Rafael. (2011) **Narrativas transmediáticas en contextos artísticos y socioculturales**. Icono 14 Editorial, España.

Nicholls, Bill.(2010) **Introduction to Documentary**, Indiana University Press •

Prádanos, Eduardo. (2012) **Cómo escribir una biblia transmedia**. Madrid, España.

Recuperado de <https://eduardoprados.com/2012/12/30/como--escribir--una--biblia--transmedia/> •

Pratten, Robert. (2011) **Getting started in Transmedia Storytelling**. Estados Unidos de América.

Recuperado de: <http://videoturundus.ee/transmedia.pdf>

Sucari Jabbar, Gabriel Jacobo. (2009) **El documental expandido: pantalla y espacio**.

Barcelona, España. Recuperado de: [http://campostrilnick.org/wp--](http://campostrilnick.org/wp--content/uploads/2012/03/documental--expandido--x--jacobosucari.pdf)

[content/uploads/2012/03/documental--expandido--x--jacobosucari.pdf](http://campostrilnick.org/wp--content/uploads/2012/03/documental--expandido--x--jacobosucari.pdf)

Thompson, Roy.(1993) **Manual de Montaje**. Madrid, Plot Ediciones.

Field, Syd. (1979) **El libro del guion**, fundamentos de la escritura de guiones. Editor digital: Titivilus.

Alcalá Manuel, Pena de muerte, **Cine para leer**, Editorial mensajero, 1996.

Andrew J. Dudley, **Las principales teorías cinematográficas**, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

Cook Pam (editor), **The Cinema Book**, British Film Institute, London, 1985.

Dick Bernard F., **Anatomía del film**, NOEMA Editores, México, 1981.

Dorfles Gillo, **Las oscilaciones del gusto**. Barcelona, Editorial Lumen, 1974.

Eco Humberto, **La definición del arte**, Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1970.

Fell John L., **El filme y la tradición narrativa**, Ediciones Tres tiempos, Buenos Aires, 1977.

Filmoteca de la UNAM, **Orígenes del Cinematógrafo**, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

General Gato (www.ciencia-ficción.com/opinion) **La brújula dorada**.

Hueso Montón A. Luis, **Los géneros cinematográficos**, Editorial Mensajero, Burgos.

Katz Ephraim, **The Film Encyclopedia**, Harper Collins Publishers, new York, 1998.

Kettenmann Andrea, Kahlo, Taschen, Colonia, 2006.

Laffay A., **Lógica del cine**, Editorial Labor, Barcelona, 1973.

Livingstone Marco, **The Essential Duane Michals**, Thames and Hudson Ltd., London, 1997.

Manning White David-Averson Richard, **El arma del celuloide**, Argentina, 1974.

Parsons Michael, Las cinco fases del arte, Ohio State Univesrity.

Pérez Ornia, José Ramón, **El vídeo arte de vanguardia**.

Pym John (editor), **Time Out**, Penguin Books, Londres, 2000.

Robertson Patrick, **The Guinness book of almost everything you didn't need to know about the Movies**, Guinness Books, Sussex, G.B:

Romaguera y Ramió Joaquim-Alsina Thevenat Homero, **Fuentes y Documentos del Cine**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1980.

Ross Jazmin, Frida Kahlo. **Autoerotismo y Fascinación**, Áncora, La Nación.

Sachs Jeffrey, **Para escapar del futuro de Bush**, diario La Nación, 24 de setiembre del 2006.

Sáenz Benavides, **El fanatismo niega la democracia**, diario La Nación, 11 de marzo del 2007.

Sagot Jacques, **¡Qué fácil hacerlos felices!**, p. 50, Opinión de La Nación, 8 de setiembre de 2008.

Sánchez Gustavo, **Filmes ticos inundarán las pantallas en el 2009**, VIVA de La Nación, 16 de octubre del 2008.

Vargas Llosa Mario, **La ciudad y los perros**.

Vargas Llosa Mario, **Una muerte tan dulce**, Página 15 de La Nación, 25 de abril de 1999.

Varios, **Cine para leer –historia crítica de un año de cine- 1975-2000** (26 tomos), Editorial Mensajero, Bilbao.

Waters Roger, Pink Floyd, **The Wall**, Avon Books, New York, 1982

GGV/ggv; 9 de febrero, 2015.